2025年春季鄂东南省级示范高中教育教学改革联盟学校期中联考

高二语文参考答案

1. C 【解析】A“旨在强调对于美与丑，审美态度应该是兼审，尤其是对丑的事物，要使之升华为美”此意于文无据。庄子的思想是“齐美丑”，即把美与丑看成是一样的，无所谓美，也无所谓丑;B“旨在说明人物形象存在复杂性”错误，旨在“以丑衬美”，反衬宝玉内心世界的美好；D“存在物化女性的毛病”与文意不符，不能因此否定《洛神赋》等作品的经典价值。

2. A 【解析】A《侍坐》不是文学作品，子路等人也不是艺术形象；子路性格直率而失之鲁莽，自信而失之谦虚，但是无可厚非。评价为“丑的、反面形象”不准确。

3. A 【解析】A“引用论证”错误。文章引刘禹锡的诗句是在举例，诗句内容是“以死寂病态的丑来衬托充满生机活力的社会和自然的壮美。”这两句诗不是在讲道理，不属于“引用论证”。

4. ①两则材料均以“美丑关系”为核心展开论述。（1分）材料一从古代哲学思想出发，提出“以丑衬美”与“化丑为美”的古代传统文学一般规律；（1分）材料二以《妄稽》中极丑妄稽与极美虞士的对比，呼应了材料一“美丑对照”的话题，体现中国传统文学对美丑辩证关系的共性关注。（1分） ②材料一注重美丑的辩证转化，强调“丑”的伦理升华，材料二则强调美丑对比的感官冲击，侧重审“丑”的谐谑趣味。（1分）（或答“前者以丑为工具实现道德批判，后者以丑为媒介增强娱乐性。”）

5. ①刘姥姥是一个典型的农村老妇人，形象气质和见识谈吐都显得鄙俗，而荣国府中的太太小姐、甚至是丫鬟和老婆子们锦衣玉食，长相富贵。（或者答“巧姐亲舅舅王仁不仁不义反衬刘姥姥知恩图报”）这是以丑衬美。②刘姥姥面对生活困境，坚韧乐观积极改变，后来带着丰收的瓜果再次拜访贾府表达感激。（或者答“刘姥姥在贾府没落后营救巧姐，可见其重情重义、知恩图报”）这是化外表丑为心灵美。（分两个方面，答出一点给3分。）

【解析】中国传统文学作品中关于美与丑有这样两个重要观念：第一，“以美为主、以丑衬美的审美意识。”“丑的特征因美的对照而更加显著，反之亦然。”《红楼梦》中的刘姥姥，是一位来自乡下贫农家庭的农村老妇人，在初进荣国府见到凤姐房里的自鸣钟竟然被被唬可知她未见过世面，二进荣国府接受贾母款待时说“老刘老刘食量大如牛”可知她言语粗俗，整个形象气质是“丑”的。而荣国府中的太太小姐们，甚至是丫鬟和老婆子们则锦衣玉食，长相富贵。如三春、林黛玉、贾宝玉等都是样貌美好的。所以刘姥姥的形象体现了以丑衬美的观念。第二，“化丑为美，即把现实丑转化为艺术美。”“化丑为美又分两种，即由人物外表丑化为对象心灵美的，和化人物丑为作家美的。”刘姥姥二进荣国府时带去了当下农村新鲜的瓜果蔬菜给贾府里的人尝鲜，三进荣国府时，是她得知贾府被抄了，去看望生病的王熙凤，后来又花掉大量的银钱救出了被狠舅坏兄卖掉的巧姐儿，可见刘姥姥重情重义、知恩图报。所以刘姥姥的形象体现了化丑为美的观念）

6. C 【解析】在某种程度上，这一问确实可以理解为身为作家的绫纹的感性与不够成熟，但这不是唯一作用，这句更能体现凌纹的醒悟与怀疑，是对易君年的身份的认证，是一种愤怒与无畏。另外，易君年在前面已经有了杀害绫纹的想法，这句话导致死亡的说法太绝对。

7. D 【解析】A中照片并没有贯穿全文，不是线索，而是联想的媒介；B中几处环境描写多是写老宅的外部环境，以粗线条勾勒，内部只有对一楼厨房细致描绘了。C中不是补叙，而是插叙，插入与主要情节有关的回忆，丰富对照片的认证，引出对易君年身份的怀疑。而补叙是情节发展的有机环节，去掉会影响情节本身的完整。

8. ①忠于爱情。五年来对龙冬恋恋不忘，哪怕易君年对她关怀有加也不为所动。
②信念坚定。语言描写“革命总会有胜利的一天”体现出来。
③敏感细腻。从老宅场景联想当年的照片和易君年出现的情形，敏锐觉察出易的嫌疑。
④不惧牺牲。觉察到易君年的身份后，没有任何的妥协与犹豫，直面死亡。
（答1点给2分，答2点给3分，答3点给4分。）

9. ①趟栊门老宅内阴暗幽深，易君年在此杀害了优秀的共产党人龙冬和绫纹，趟栊门象征着复杂隐蔽的社会环境与残酷的政治斗争。
②趟栊门三层的特殊结构象征了易君年的身份，他以党代表身份和绫纹一起到广州执行任务，在这里被绫纹识破特务身份，最后又被签诗暗示出“西施”的真实身份。
③趟栊门有保密又透风的特点，即使内部阴暗，也挡不住凉风与光明的进入，以绫纹为代表的共产党人敢于直面黑暗、勇于牺牲的优秀品质正是照透黑暗的光。
（每答好1点给2分，答好3点给6分。）

10. B D F

11. C 【解析】“勿为醒者传”的意思是：不要向不喝酒的人说喝酒的乐趣，“为”是“对、向”的意思；“为武置酒设乐”的“为”是“给”的意思，意义不相同。

12. D 【解析】“当地的人们因为李白的声望越发敬重他”有误。由原文“又于任城县构酒楼，日与同志荒宴其上，少有醒时。邑人皆以白重名，望其楼而加敬焉。”可知，这个情景是在任城，而不是范传正任宣歙观察使时。

13. （1）李白拿着笔就直抒胸臆，一点也不停顿，十篇五言律诗马上完成，而且没有需要改动的。（“就”翻译为“完成”1分，“加点”翻译为“修改/涂抹”1分，大意2分）
（2）玄宗对李白的恩待和礼遇极为厚重，然而李白的才华和行为洒脱，率直坦荡，请求回归故里。（“恩礼”1分，“才行”1分，大意2分）

14. ①纵酒无度。②才行不羁。③气高自负。

【参考译文】

李白初次从巴蜀到京都长安，住在旅店里。秘书监贺知章听闻他的大名，首先拜访了他，惊奇于李白不凡的相貌，并请李白拿出诗作拜读。李白取出《蜀道难》给贺知章。贺还没有读完，就赞叹了几次，送李白一个雅号为“谪仙人”。李白酷爱喝酒，贺知章为此曾解下身边所系的金龟作抵押换酒与李白对饮，两人常常喝得一同醉倒，每天如此，几乎没有间断过。由此，他们豪饮的声誉日益显赫。贺知章又拜读了李白的《乌栖曲》，边吟咏品味边赞叹说：“这首《乌栖曲》可以让鬼神哭泣啊！”

李白才华飘逸、性情高傲，与任右拾遗的陈子昂齐名，一先一后志向相同。李白论及诗歌的发展时说：“梁陈以来，诗风绮丽艳薄已达极点。初唐诗人沈佺期又只崇尚声律。能够光复古人诗道的，不是我李白还能有谁！”唐玄宗听说李白的名声，召他入翰林院，并因李白才华横溢超绝人上，仪表非凡，才识过人，而给他以优厚的待遇，没有敕封他具体的官职。一次宫人要演奏声律，玄宗对高力士说：“面对良辰美景，怎么可以只用乐伎奏乐为娱乐呢?倘若能有天才的词人当场吟诗填词，既增添乐趣又可向后世夸耀。”于是命宫人召见李白入宫。

当时，宁王邀请李白饮酒。李白已喝得酩酊大醉，来到宫中，飘飘摇摇地拜见玄宗。玄宗知道李白不通晓声律，认为他不擅长，就命他为宫中的乐师作五言律诗十首。李白叩拜后说：“宁王赏赐臣酒喝，现在已经喝醉了。倘若陛下赐臣喝醉了也不要畏惧，臣才尽献薄技。”玄宗说：“可以。”立刻命两位内臣搀扶着李白，命人为李白研墨。将笔蘸好墨，又命两个内臣张开朱色丝绢摆在李白面前。李白拿着笔就直抒胸臆，一点也不停顿，十篇五言律诗立等可取，而且一点不用改动，字迹

道劲锋利，如龙舞凤飞；律度对仗，没有不精绝的。其首篇是这样写的：“柳色黄金嫩，梨花白雪香。玉楼巢翡翠，珠殿宿鸳鸯。选妓随雕辇，征歌出洞房。宫中谁第一，飞燕在昭阳。”玄宗赏赐给李白极厚重的礼遇，然而李白落拓不羁，率直坦荡，请求回归故里。玄宗也认为李白不是朝廷的栋梁之才，因此下诏书允许他回家乡并赐以重金。李白曾有一次醉酒吟诗：“天若不爱酒，酒星不在天。地若不爱酒，地应无酒泉。天地既爱酒，爱酒胡愧焉。三杯通大道，五斗合自然。但得酒中趣，勿为醒者传。”李白还有一首忆贺知章的诗：“欲向东南去，定将谁举杯。稽山无贺老，却棹酒船回。”

李白年幼时就喜饮喝酒，在兖州攻习学业时经常饮酒。后来又在任城县建造一座酒楼，每天与好友沉溺宴饮，很少有不喝醉的时候。当地人都知道李白名声很大，望着酒楼更加敬重他。后来，李白漫游到浔阳，又被永王璘聘请为幕僚。永王璘谋反兵败，李白受牵连被发配到夜郎。这段事情在李白同时代的大诗人杜甫所作的诗《赠李白诗二十韵》中，作了详尽的记述。李白在去往夜郎途中得到玄宗的救书返还，继续在江南一带赏山玩水，后病死于宣城的采石，埋葬在谢公青山上。范传正任宣歙观察使时，在李白墓前为他立碑宣扬。（节选自《太平广记·才名》）

15. D【解析】“希望李君勤于职守，造福一方以后再离职归乡”理解错误，根据本诗最后一句“无苦思归欲挂冠”可知，应是“诗人希望李君不要因想家而离职、弃官”。

16. ①“不为五斗米折腰”原指陶渊明不会为了五斗米的官俸而担任县令，向权贵屈服，而“折腰聊为五斗屈”则反用其意，说李君为了养家糊口担任襄陵县令。②妙用关于陶渊明的典故使得诗歌含蓄隽永，内涵丰富，表达了诗人对李君才华和品格的赞美，也有对其积极入世、参与政事、为民造福的期望。

（评分建议：每点 3 分，意思答对即可。其他答案言之成理可酌情给分）

【诗歌译文】

您此次赴任，襄陵将迎来一位有着乌黑光泽的头发的新县令。您面容虽然已经衰老，但是脸色红润就像光艳的朱砂。此次您姑且屈尊担任小小的县官，还能手握酒杯痛饮欢笑。

红枣林中，果实累累，让人不禁为年成丰熟而欣喜；紫貂皮衣，又轻又暖，正可抵御春天的寒气。在您的精心治理下，襄陵县一定会民风淳朴政事清简，您平时自然安闲快乐。不要因为觉得想望回归故乡痛苦就辞去官职。

【解析】此诗是一首赠别诗，表达了对友人的劝慰、鼓励和期许之意。以描写新上任的官员为中心，称赞其面色红润，能够畅快欢乐地举杯。以红枣林和紫檀木来象征繁荣和富贵，描述了友人上任后襄陵一定会安居乐业和政务简明的状况，提醒他无需思念故乡。

17. （1）名余曰正则兮，字余曰灵均　　（2）过春风十里，尽荠麦青青

（3）示例：①舍南舍北皆春水，但见群鸥日日来（杜甫）　②万里归船弄长笛，此心吾与白鸥盟（黄庭坚）　③自去自来堂上燕，相亲相近水中鸥（杜甫）　④仙人有待乘黄鹤，海客无心随白鸥（李白）

（评分标准：每空 1 分，③其他答案言之成理可酌情给分）

18. D【解析】本题考查学生对词语含义的理解能力。

文中“泪点”指的是到达流泪的程度、界限。A.“槽点”指让人吐槽、批评的地方。

B.“痛点”指用户在生活中遇到的困扰、 问题，“点”表示具体的问题或突破口。

C.“盲点”指由于认识上的局限而没有认识到的地方，“点”表示认知区域。

D.“笑点”指引发人发笑的程度界限，与文中“泪点”指要流泪的程度界限意思相近。

19. 嫉恶如仇　　深入人心　　重见天日

【解析】本题考查学生正确使用成语的能力。①处与后面的斩妖除魔相对应，填嫉恶如仇；

②处应侧重突出故事的感染力或者知名度，深入人心可以，脍炙人口，耳熟能详也可以；

③处指陈塘关被水淹后重新露出，重见天日最佳。

20. 甲　都与社会发展紧密相连

乙　哪吒成了反帝反封建的斗士

21. ①“复兴”后面加“为主题”　⑤“转变彻底”改为“彻底转变”

22. ①使用排比的手法，从三个不同的角度展示哪吒的“枪”“绫”和“火”具有震撼人心的力量，点明电影中哪吒形象在当代社会对人们的精神振奋作用。②使用整句，读起来节奏分明，铿锵有力。③语言形象生动，“挑破”“围绕”与“点燃”三个动词抓住“枪”、“绫”与“火”的特点，又串起“躺平摆烂”“时代脉搏”和“斗争精神”三个鲜活的词语，具有感染力。

（评分建议：每点 2 分，意思答对即可。其他答案言之成理可酌情给分）

23.【立意 1】“边界感”与舒适度

边界感是指与他人相处时能够明确自己和他人的界限，尊重彼此的独立性和隐私，从而维护和谐的人际关系。

在亲密关系中，边界感的缺失往往是最先暴露的问题。朋友、同事、伴侣或家人之间，若一方无法尊重对方的个人空间、隐私和独立性，便可能导致关系紧张甚至破裂。例如，无休止的窥探、询问、干涉或捆绑对方的日常生活，会引起不必要的紧张和抵触；过度的付出牺牲也会让对方感到压抑和反感，进而产生逃避的心理。

懂得边界感能避免和朋友、同事或顾客之间的冲突，人际交往中，我们难免会出现意见不合、利益冲突等情况。如果能明确自己的底线和原则，尊重他人的立场和需求，就能避免很多不必要的冲突。我们要学会倾听、理解和妥协，找到双方都能接受的相处方式。

【立意 2】良性竞争，共荣共赢

最高级的竞争从不是野蛮生长，而是在边界保持中获得共荣共生。

“从自然法则到文明智慧”：“树冠羞避”的本质其实是生物在亿万年的进化中形成的最优解，诠释了生命进化中最为优雅的生存智慧。从“树冠羞避”的现象中提炼出“良性竞争”的重要性，是将自然界的生存智慧映射到人类社会的发展逻辑中。这一现象不仅可以揭示出生物进化中的高效策略，还可以为人类社会的竞争模式提供深刻的启示。竞争的本质并不是消灭对手，而是在一种动态平衡的追求中力图实现整体系统的繁荣。人类社会的“良性竞争”亦需要超越“非赢即输”的思维。这种智慧具体表现为——

避免内耗：“树冠羞避”通过保持距离减少枝叶摩擦，树木可以将有限能量用于向上生长而非无谓对抗。类比人类社会：恶性竞争往往导致资源浪费和行业整体衰退，而良性竞争鼓励企业将资源投入创新和品质提升；

共享资源：“树冠羞避”现象带来的空隙允许阳光穿透至森林底层，让树木都可以获得光照，这种竞争模式并不是你死我活，而是通过规则实现资源的最优分配。类比人类社会：基础设施共享，鼓励多元创新；共享资源数据，加速科研突破；

规则内化：“树冠羞避”无需外部强制，而是内化为生存本能。类比人类社会：良性竞争依赖参与者的规则意识，并能够将其内化为自己的个人意志。在自由生长中亦有自律存在。

可持续发展：“树冠羞避”现象可以防止虫害蔓延扩大，从而使得树木获得长期生存。短期生存扩张的放弃，换来的却是更加持久的成长路径。类比人类社会：注重产品质量的“慢公司”，反而可以构建更稳固的竞争力。